

## Lección magistral

### Sinopsis

El contenido de esta ponencia se ha estructurado en cuatro apartados:

#### **Estructura de la ponencia**

a) En el primero se tratará brevemente la "*esfera pública*" bajo una perspectiva clásica, un modelo hoy en día en exceso académico pero *que hasta la irrupción de los medios de comunicación de masas en el último tercio del s. XX*, nos ha proporcionado una perspectiva que incluía y ejemplificaba el papel esencial que han jugado y *todavía juegan, los foros de debate presenciales como instrumentos clave para generar y contextualizar la opinión pública.*

b) En el segundo apartado se repasará esta perspectiva, tratando el origen y evolución de estos *foros de debate presenciales* hasta la aparición de los *foros de debate virtuales*. Este enfoque que va a resultar un tanto historicista, nos permitirá detectar los diversos factores socio-económicos que han ido moldeando la *esfera pública* tal y como la conocemos hoy.

c) En el tercer apartado se volverá a examinar la *esfera pública* y, utilizando los vectores sociales del apartado anterior, veremos cómo sus fronteras conceptuales originales se han ido difuminando en la práctica, según han ido apareciendo las nuevas plataformas de comunicación que conllevan formas actualizadas de debate.

d) La ponencia termina con una reflexión acerca del futuro de los foros de debate, en particular *de qué manera podrían encajar los foros presenciales clásicos con los virtuales.*

En función de lo anterior, el Ateneo es un *heredero directo de la esfera pública ilustrada y, con ella, de los foros de debate presenciales como generadores de la opinión pública.* Si a ello añadimos sus casi 200 años de historia, una gran Biblioteca, clave para la investigación de este período, más un probado potencial para la creación y difusión cultural, el foro ateneísta madrileño nos proporciona una tribuna idónea para plantear el tema objeto de esta ponencia, el futuro que afrontan estas instituciones, incluido -claro está- el de esta Docta Casa.